



Лилия Евсеева

Иконы Средневековья как отражение своей эпохи

Иконописец создает вечные сакральные образы – объект молитвенного поклонения. Согласно учению православия через него молитва достигает божественного первообраза и верующий «находится в общении с ним». Несмотря на строгие иконографические каноны и приверженность автора стилю своего времени, индивидуальность исполнения всегда проявлялась. Принципиальная неоднородность икон, написанных для разных слоев общества, ярко характеризует русское искусство XVII столетия, ставшего для страны эпохой больших перемен. Столкновение идей и взглядов, проявившееся в контрасте столичных икон и созданных в провинции, наглядно демонстрируется на выставке «“Аз Аввакум протопоп тако верую”». К 400-летию со дня рождения духовного лидера старообрядчества» (11 марта – 15 июня 2021 года), организованной Музеем русской иконы совместно с Серпуховским историко-художественным музеем и Русской православной старообрядческой церковью.

Lilia Yevseyeva

Medieval Icons as a Reflection of their Epoch

An icon painter creates eternal sacred images – objects of prayer and worship. According to the Christian Orthodox teaching, a prayer via an icon is conveyed to the divine prototype and, thus, the believer is “in communication with it”. Despite strict iconographic canons and the adherence of the artists to the contemporary style, the individual features of the work are always evident. The dissimilarity of icons intended for different segments of society characterizes Russian art of the 17th century, which became a time of big changes for the country. The clash of ideas and opinions that is revealed in the contrast between Moscow and provincial icons is demonstrated at the exhibition “I, Archpriest Avvakum, Thus Believe” timed to the 400th anniversary of this spiritual leader of Old Believers (March 11 – June 15, 2021), organized by the Museum of Russian Icon jointly with the Serpukhov History and Art Museum and the Russian Orthodox Church of Old Believers.