

«РИ» № 2/2021

Тема номера: Предмет искусства в жизненном пространстве

Theme of the issue: Objects of Art in Living Space



Елена Бехтиева – Людмила Маркина

«Пока свободою горим...» О романтизме и выставке в Третьяковской галерее

Главный редактор журнала «Русское искусство» беседует с доктором искусствоведения, заведующей отделом живописи XVIII – первой половины XIX века Третьяковской галереи, куратором многих музейных выставок, включая нынешнюю – «Мечты о свободе. Романтизм в России и Германии» (23 апреля – 8 августа 2021). Людмила Алексеевна рассказывает о том, по чьей инициативе возник международный проект, на базе каких собраний сформировался, что стало определяющим при выработке концепции. Отвечает на вопрос, насколько разнятся сюжетные и стилистические особенности отечественного и европейского романтизма, рассматривает их на примере отдельных жанров (исторической картины, портрета, пейзажа, литературного произведения). Выделяет автопортрет, где в центре вселенной стоит понятие «я» – личность, наделенная индивидуальными чувствами и собственным миром идей, считает, что «в России эпохи романтизма автопортрет стал своеобразной формой утверждения права художника на уважительное отношение к себе и своему искусству».

Elena Bekhtiyeva – Lyudmila Markina

“And whilst with liberty we burn...” About Romanticism and an Exhibition at the Tretyakov Gallery

The chief editor of the Russian Art Magazine speaks to the head of the 18th – First Half of the 19th-Century Painting Department of the Tretyakov Gallery, Doctor of Art History and curator of many museum exhibitions, including the current “Dreams of Freedom. Romanticism in Russia and Germany” (April 23 – August 8, 2021). Lyudmila Markina talks about the initiator of this international project, the collections from which works were provided and what has determined the choice of its concept. She answers the question of the difference between Russian and European Romanticism in plot and style and reviews them on the example of such genres as historical painting, portrait, landscape and literary work. She focuses on self-portraits, where in the center of the universe stands the notion of ego – a personality with its own feelings and own world of ideas, and holds that “in Russia of the period of Romanticism, a self-portrait was a form of the artist’s assertion of his right for respect for himself and for his art”.