



Александр Капусткин

Портрет Врангеля из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника

Результаты продолжительной поисковой и научной работы руководства и сотрудников Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника были представлены на выставке «Пыль чужих дорог...», открывшейся в 2020 году, когда исполнилось 100 лет со времени Крымской эвакуации войск, флота и гражданского населения, положившей начало Русскому исходу. В отдельном зале экспонировались переданные в дар уникальные предметы из собрания Музея Белого воина, существовавшего в Париже в 1960–80-х годах. В их числе оказалось интересное скульптурное произведение, отличающееся реалистичностью и проработкой деталей, – оплечный бюст мужчины с узким вытянутым лицом с острыми чертами. Присутствующие изображения наград и элементов одежды позволили использовать историко-предметный метод атрибуции. По его результатам и по информации, предоставленной прежними владельцами, было установлено: бюст является изображением барона П.Н. Врангеля. Произведение публикуется впервые.

Alexander Kapustkin

Portrait of P. Vranghel from the Collection of the Vladimir-Suzdal Museum Reserve

The results of lengthy field and research work conducted by the management and staff of the State Vladimir-Suzdal Museum Reserve were presented at the exhibition “The Dust of Foreign Roads...” held in 2020 and timed to the 100th anniversary of the Crimean evacuation of the army, navy and civilians that was the start of the Russian exodus. One of the rooms displayed gifts – unique articles from the White Guard Museum that existed in Paris in the 1960s–1980s, including an interesting and thoroughly crafted shoulder length sculpture of a man with a long narrow face and sharp features. The military decorations and elements of the attire allowed attributing it as the bust of Baron Pyotr Nikolayevich Vranghel. This is the first publication of this work of art.