



Андрей Мадекин

Гобелен сквозь века

Гобелены, шпалеры, килимы, таписерии, arrasы, вердюры – все это разные названия гладких безворсовых ковров, созданных по принципу перекрестного (полотняного) переплетения цветных нитей. Издревле они использовались для украшения мебели и стен, выполняя еще и функцию утепления помещений. В современном мире ковроткачество остается важным видом монументально-декоративного искусства. Ежегодно в разных странах проходят специализированные фестивали и биеннале, а лучшие произведения хранятся в музеях и частных коллекциях. Эта статья – об истории гобелена, технологиях создания и о собственном творчестве. Рассказ ведет потомственный ткач, продолжатель традиций крупнейших текстильных династий России XIX века. Для изготовления цветных ткацких ковров Андрей Мадекин сконструировал особый деревянный станок и работает на нем более 30 лет. Творит по собственным эскизам, чаще всего обращаясь к историческим, мифологическим и библейским сюжетам.

Andrei Madekin

Tapestries through the Centuries

Gobelin tapestries, tapestries, kilims, arrases and verdures are all names of different smooth, barefaced rugs formed by weaving colored weft threads. Since ancient times they have been used for adorning furniture and walls, also serving as insulation. In the modern world, rug making remains a significant element of monumental decorative art. Ever year carpet weaving festivals and biennale take place in different countries and the best works go to museums and private collections. This article is devoted to the history of the Gobelin tapestry, the technique of creating it and to the author's own work. He is a descendant from a family of weavers and a successor to the traditions of Russia's major textile clans of the 19th century. For over 30 years now, Andrei Madekin weaves color rugs on a special self-made loom using his own drawings mostly of historical, mythological or biblical scenes.