



Катерина Радимова

Павел Радимов о Николае Фецине – друге и соратнике

С 22 мая по 22 августа 2021 года в Третьяковской галерее проходит выставка «Николай Фецин. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан». На ней демонстрируются масштабные полотна «Обливание» и «Бойня» (произведения впервые в Москве), пейзажи, ню, а также многочисленные виртуозно исполненные портреты, свидетельствующие о высочайшем мастерстве живописца. Редакция предлагает читателям «услышать» голос друга Николая Фецина по Казани – художника Павла Радимова и впервые увидеть работы, хранящиеся у его наследников. С любезного согласия внучки П.А. Радимова, Катерины Сергеевны, в журнале публикуются не только картины обоих художников, но и фотографии, документы и воспоминания ее деда, относящиеся к периоду становления творческой личности обоих. Приводятся высказывания Фецина о методе работы («Надо писать кистью сверху, чтобы кисть брызнула») и другие интересные подробности о создании произведений искусства.

Katerina Radimova

Pavel Radimov about His Friend and Associate Nikolai Fechin

The solo exhibition of works by Nikolai Fechin from the State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan is being held at the State Tretyakov Gallery from May 22 to August 22, 2021. It includes the artist's large-scale paintings "Slaughterhouse" and "The Showering", which are being shown in Moscow for the first time, landscapes, nudes and a host of virtuoso portraits demonstrating his supreme mastery. The editorial board offers the reader "the voice" of Nikolay Fechin's friend from his life in Kazan, the artist Pavel Radimov, presenting, for the first time, works owned by his heirs. By the courtesy of his granddaughter, Katerina Radimova, we are including paintings by both artists, as well as photographs, documents and reminiscences of her grandfather from the period of their formative years. Cited are Fechin's instructions regarding his painting method – "The brush should be moved from the top, so as it spurts" – and other noteworthy particulars of the execution of works of art.