



Ирина Дрампян

Лидия Дурново – историк средневекового армянского искусства

В исследование художественной культуры средневековой Армении значительный вклад внесли не только уроженцы этой страны, но и представители других национальностей и научных школ. Статья посвящается Лидии Александровне Дурново (1882–1963), которая открыла для мировой культуры ценность средневековых армянских фресок и создала копии многих из них. Она стала автором первых исследований по истории живописи (монументальной и книжной) и изобразительного искусства средневековой Армении, заложила основы изучения армянской набойки и орнамента, составила альбомы образцов, подготовила группу молодых художников-копиистов. Л.А. Дурново приехала в Ереван в 1936 году и осталась здесь до конца своих дней. О «крутых маршрутах» жизни авторитетного медиевиста тоже рассказывается в статье. отражают

Irina Drampyan

Lidia Durnovo – Historian of Medieval Armenian Art

Substantial contributions to the study of Armenia's medieval artistic culture were made not only by the country's scholars, but also by representatives of other nationalities and scientific schools. This article is dedicated to Lidia Durnovo (1882-1963), who conveyed the value of medieval Armenian frescoes to world culture and created copies of many of them. She became the author of the first studies on the history of painting (murals and books) and fine arts in medieval Armenia; laid the foundation for the study of Armenian hand printed fabrics and ornaments; compiled albums with samples; and trained a group of young copyists. In 1936, Lidia Durnovo relocated to Yerevan and remained there for the rest of her life. The article also dwells on the life trials of this acclaimed scholar.