



Алис Нерсисян

Дмитрий Аркадьевич Налбандян. После триумфа

Долгая, чрезвычайно активная и плодотворная творческая и общественная жизнь прославленного советского художника Дмитрия Аркадьевича Налбандяна (1906–1993) оказалась отмечена стойким, но неоднозначным признанием. Художник, начинавший как мультипликатор, стал «первой кистью Политбюро». Однако он был мастером не только парадного портрета, но также лирических пейзажей и натюрмортов. Для иллюстрирования статьи редакция выбрала произведения Налбандяна, хранящиеся в его Музее-мастерской в Москве (9-й этаж жилого дома № 8 на Тверской улице). Здесь более 1 500 работ: пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые картины, а также материалы из личного архива художника, фотографии, книги, предметы декоративно-прикладного искусства. В скором времени Музей-мастерская закроется на реконструкцию, и перед тем, как он вновь распахнет двери, часть экспозиции предлагаем увидеть на страницах «Русского искусства».

Alis Nersisyan

Dmitry Nalbandyan. After the Triumph

The long and exceptionally active creative career of the famed Soviet painter and public figure Dmitry Nalbandyan (1906-1993) had met steady, though quite ambivalent acclaim. Starting out as an animation artist and later becoming the “first brush of the Politbureau”, he was not only a master of ceremonial portraits, but also the author of romantic landscapes and still lifes as well. To illustrate this article, the editorial board selected artwork by Nalbandyan that is on display at his Artist’s Studio Museum located in a residential building in Moscow (9th floor of 8 Tverskaya Street) and containing over 1,500 exhibits: landscapes, still lifes, portraits, genre paintings and materials from his personal archive, such as photographs, books and arts and crafts items. The Museum will soon be closed for reconstruction and before it once again opens its doors, the readers of the Russian Fine Art Magazine will have a chance to become acquainted with part of its collection.