



Ануш Тер-Минасян

Александр Таманян – основатель современной армянской архитектуры

В XX веке армянские зодчие разработали и воплотили в жизнь целый ряд проектов, дающих возможность говорить об архитектурной школе. У ее истоков стоял Александр Иванович Таманян, чья деятельность имела определяющее значение для Армении. Он – представитель двух культур, русской и армянской: на первой воспитан (окончил Императорскую Академию художеств), вторая была у него в крови и полностью проявилась в период деятельности в Армении. Главное художественное правило Таманяна – не копировать национальную архитектуру, а прорабатывать ее основные принципы соответственно времени и цели. К его заслугам относятся полное изменение структуры старого Еревана и создание его генплана, строительство Театра оперы и балета, Дома правительства и других важнейших объектов. Спроектированные архитектором здания стоят также в Москве и Санкт-Петербурге.

Anush Ter-Minasyan

Alexander Tamanyan – Founder of Modern Armenian Architecture

In the 20th century, Armenian architects had designed and successfully accomplished a whole range of projects, giving rise to a national school of architecture. Alexander Tamanyan, whose efforts in this area were essential for Armenia, stood at its origins. He represented two cultures – Russian and Armenian, having been brought up in the former (a graduate of the Imperial Academy of Arts), while the latter was in his blood and had become evident during his work in Armenia. Tamanyan's artistic credo was not to copy national architecture, but to interpret its basic principles in accordance with the times and the set goals. His main achievements include a complete changeover of the structure of old Yerevan; the development of its master plan; and designs of the Opera and Ballet Theater, the House of Government and other major projects. Some buildings designed by Tamanyan stand in Moscow and St. Petersburg.