



Ирина Лебедева

«Разрушить символ легко, создать – трудно»
Интервью подготовила Виктория Пешкова

Лебедева отвечает на вопросы внештатного корреспондента журнала «Русское искусство». В начале разговора делится своим первым впечатлением от встречи с музеем в 1985 году, поразившим тогда камерностью пространства. Далее И.В. Лебедева рассказывает, как «стремительный, всегда полный идей и планов» Ю.К. Королев открыл ей перспективы развития галереи, освоения нового пространства в связи с переездом на Крымский Вал. Вспоминает о самых увлекательных проектах, в реализации которых принимала участие: выставках «Великая Утопия. Русский авангард 1915–1932 годов», «Третьяковская галерея открывает запасники», «Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения», а также проходивших перекрестных годах России и Франции, России и Италии. Интерес читателей вызовут размышления о современном искусстве и направлениях его развития.

Irina Lebedeva

“A Symbol is Easily Destroyed but is Hard to Create”

Interview prepared by Victoria Peshkova

Irina Lebedeva, director of the Tretyakov Gallery (2009–2015), speaks to the freelance reporter of the Russian Fine Art Magazine about her first impression of the Gallery in 1985. She was surprised by its limited space and small rooms. She proceeds to talk about how Y.K. Korolev, “always brimming with new ideas and plans” presented his prospects for the Gallery’s development and the utilization of new space in connection with the move to Krymsky Val. Lebedeva also recalls the most significant projects in which she was a participant, such as the exhibitions “The Great Utopia. Russian 1915–1932 Avant-Garde”, “The Tretyakov Gallery Opens Its Vaults”, “Isaak Levitan. 150th Anniversary”, as well as the cross-cultural years between Russia and France and Russia and Italy. Of interest to the reader will be thoughts on modern art and the directions of its development.