

«РИ» № 4/2021

Тема номера: Государственная Третьяковская галерея

Theme of the issue: Tretyakov State Gallery



*Ирина Шуманова*

### **Открывая выставку М.А. Врубеля**

Монографическая выставка М.А. Врубеля в Третьяковской галерее – одно из важнейших культурных событий 2021 года. Организаторам предстояло решить множество вопросов, связанных с тем, как представить творчество великого художника. Особенно ответственным был выбор традиционной картины-эпиграфа, которая открывает экспозицию, определяет вектор ее развития, задает зрителю нужный настрой. Титульным произведением могли стать три знаменитые работы Врубеля – «Гадалка», «Демон (сидящий)» и «Царевна-Лебедь». Каждая из них достойна этого – и благодаря каждой удалось бы сделать акцент на разных гранях творчества художника. О том, как создавались названные произведения, какое значение имеют в наследии автора, на каких основаниях было отдано предпочтение одному из них, рассказывает куратор выставки И.В. Шуманова.

*Irina Shumanova*

### **Opening Mikhail Vrubel's Exhibition**

The solo exhibition of M.A. Vrubel at the Tretyakov Gallery is a signature cultural event of 2021. The organizers were faced with a multitude of issues related to the better presentation of the works of this outstanding artist. Of special significance was the choice of the traditional epigraphical painting, which opens the exhibition, defines its vector of development and creates the right atmosphere for the viewers. One of the following three famous paintings by Vrubel could have become such a central image: "The Fortune Teller", "Demon (Seated)" and "Swan Princess". Each of these deserved such a role and each could have emphasized a different facet in the creative career of the artist. The curator of the exhibition, I.V. Shumanova, writes about how these paintings were executed, what is their meaning in the heritage of Vrubel and why one of them was preferred to the others.