



Галина Сидоренко

**П.И. Лебедев и Ю.К. Королев.
Роль директоров в судьбе фонда
древнерусского искусства**

Мало кто из посетителей Третьяковской галереи, осматривающих сегодня просторные залы древнерусского искусства, и специалистов из других музеев, посещающих ее запасники, знают, что условия хранения бесценных памятников далеко не всегда были комфортными. Автор статьи – хранитель произведений древнерусского искусства, проработавшая в музее 56 лет, с благодарностью вспоминает директоров ГТГ, внесших значительный вклад в спасение памятников и обеспечение возможности их изучения. Фонд древнерусского искусства, насчитывавший почти 2 000 икон, продолжительное время ютился в тесном пространстве алтарей боковых приделов церкви Святителя Николая в Толмачах, закрытой в 1929 году и переданной галерее... Галина Сидоренко помнит многие истории о преодолении сложностей будней и «воскрешает» их в этой публикации.

Galina Sidorenko

**P.I. Lebedev and Y.K. Korolev.
The Role of Directors in the Fate of the Old
Russian Art Collection**

Hardly anyone visiting nowadays the spacious rooms displaying Old Russian Art at the Tretyakov Gallery, as well as the staff of other museums viewing its storage facilities, are aware of the fact that the conditions of keeping these priceless monuments have not always been so good. The author of this article, curator of Old Russian Art, who had worked at the Gallery for 56 years, recalls with appreciation the directors of the Tretyakov Gallery who had contributed greatly to saving these masterpieces and ensuring their further study. The collection of Old Russian Art consisting of nearly 2,000 icons was for a long time huddled in the cramped space of the chancels of the side aisles at the Church of St. Nicholas in Tolmachi that was closed in 1929 and handed over to the Gallery... Galina Sidorenko remembers the history of overcoming every-day obstacles and “revives” it in this publication.