



Елена Теркель

Александр Замошкин – художник, хранитель, создатель

Директор двух крупнейших музеев, устроитель множества выставок, член, а затем и вице-президент Международного совета музеев, Александр Иванович Замошкин всю жизнь оставался преданным своему делу. Художник, искусствовед, неутомимый организатор, он занимался изучением и популяризацией современного искусства. В годы Великой Отечественной войны во многом благодаря усилиям Замошкина были сохранены шедевры из собраний Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Музея восточных культур и других музеев, эвакуированных в Новосибирск. Более того, в тех непростых условиях Александр Иванович спасал не только произведения, но и людские судьбы. О творческих успехах, педагогической работе, общественной деятельности, а также о прекрасных человеческих качествах директора увлеченно рассказывает заведующий отделом рукописей Третьяковской галереи Елена Теркель. В публикацию вошли фрагменты писем директора.

Elena Terkel

Alexander Zamoshkin – Artist, Curator, Creator

Alexander Zamoshkin, director of two major museums, organizer of a multitude of exhibitions and member and later vice-president of the International Council of Museums, remained dedicated to his cause throughout his entire life. This artist, art historian and tireless organizer was concerned with the study and popularization of modern art. During World War II, his efforts helped to save masterpieces from the State Tretyakov Gallery, Pushkin State Fine Arts Museum, the Museum of Oriental Cultures and other museums during their evacuation to Novosibirsk. In those trying circumstances Zamoshkin saved not only works of art but also people's lives. The reader will learn about this from documents kept in the Manuscripts Department of the Tretyakov Gallery that are presented by its head, the author of this article. The article includes fragments of the director's personal correspondence..