

«РИ» № 4/2021

Тема номера: Государственная Третьяковская галерея

Theme of the issue: Tretyakov State Gallery



Зельфира Трегулова

«Мы работаем для всех и для каждого»

Интервью подготовила Елена Бехтиева

В интервью, данном генеральным директором Третьяковской галереи главному редактору журнала «Русское искусство», затрагивается широкий круг вопросов, связанных с деятельностью национального музея, отметившего 165-летие. Разговор начинается и заканчивается личностью П.М. Третьякова, масштаб которой с течением времени только возрастает. Зельфира Трегулова вспоминает своих предшественников на посту директора, подчеркивая, что «эта работа – огромная самоотдача и вложение всего себя в нелегкое дело каждого, кто создавал галерею, кто потом руководил ею». Рассказывает о планах строительства зданий на Кадашевской набережной и в российских регионах, где создаются филиалы Третьяковской галереи. Останавливается на знаковых выставках 2021 года: «Мечты о свободе. Романтизм в России и Германии» и «Михаил Врубель».

Zelfira Tregulova

“We Work for Each and Every One”

Interview prepared by Elena Bekhtiyeva

The general director of the Tretyakov Gallery is interviewed by the chief editor of the Russian Fine Art Magazine. They discuss a broad range of questions related to the activities of this national museum that has recently celebrated its 165th anniversary. The conversation begins and ends with the figure of P.M. Tretyakov, whose scope continues to grow with the course of time. Zelfira Tregulova speaks about her predecessors in the position of the Tretyakov Gallery Director, stressing that “this work requires tremendous dedication and one’s total commitment to the strenuous effort of everyone who had created the Gallery and who later guided it. She shares the plans for the construction of new buildings on Kadashevskaya Embankment in Moscow and in the regions, where branches of the Gallery are being set up and also focuses on the key exhibitions of 2021: “Dreams of Freedom. Romanticism in Russia and Germany” and “Mikhail Vrubel”.