



Никита Ерофеев

Михаил Кристи. Революционер в кресле директора

Трудно представить, что в числе директоров Третьяковской галереи был человек, дважды в 1930-х годах назначенный на этот пост, несмотря на противоречивые анкетные данные. Михаил Кристи родился в семье эмигрантов из Македонии, происходил из бессарабских помещиков, жил в Крыму, работал в разных керченских газетах, вступил в члены РСДРП, покинул партию из-за сочувствия меньшевикам. Дальнейшую трудовую деятельность Кристи определила дружба с Луначарским. 27 декабря 1928 года Михаил Петрович стал руководителем Третьяковской галереи и по решению Наркомпроса отправился в заграничную командировку для ознакомления с состоянием музейного дела. Уделяя особое внимание пополнению коллекции, Кристи считал важным собирать русское искусство не только прошлого, но и настоящего, и увеличил фонд галереи в восемь раз.

Nikita Yerofeev

Mikhail Kristi. A Revolutionary as a Director

It is difficult to imagine that among the directors of the Tretyakov Gallery there was one who was twice appointed to this position in the 1930s, despite his controversial personal data. Mikhail Kristi came from an emigre family of Bessarabia landowners from Macedonia, resided in the Crimea, worked at various newspapers in Kerch, joined the Bolshevik Party and later withdrew due to his sympathies with the Mensheviks. Kristi's further career growth was promoted by his friendship with Lunacharsky – on December 27, 1928, he became the head of the Tretyakov Gallery and following the Ministry of Education directive left on an abroad business trip to study the condition of museum management. The new director placed special emphasis on the need to expand the collection and believed that it was important to gather not only works of old Russian art, but those of the present, increasing the collection eightfold.