



# ТРЕТЬЯКОВКА: ФИЛИАЛ НА ФАБРИКЕ

Илья Сульдин

В СЕРЕДИНЕ СЕНТЯБРЯ 2021 ГОДА В САМАРЕ ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОТРЕСТАВРИРОВАННОГО ЗДАНИЯ ФАБРИКИ-КУХНИ ЗАВОДА ИМЕНИ А.А. МАСЛЕННИКОВА, ГДЕ В СКОРОМ ВРЕМЕНИ НАЧНЕТ РАБОТУ ПЕРВЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ. НОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ БУДЕТ РАСПОЛОЖЕНО В УНИКАЛЬНОМ АРХИТЕКТУРНОМ ПАМЯТНИКЕ С НЕПРОСТОЙ СУДЬБОЙ – ШЕДЕВРЕ РУССКОГО КОНСТРУКТИВИЗМА, КОТОРЫЙ УДАЛОСЬ СПАСТИ ОТ РАЗРУШЕНИЯ БЛАГОДАРЯ АКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ.

Идея создания в Самаре филиала Третьяковской галереи напрямую связана с историей спасения здания фабрики-кухни. Его возвели в 1932 году для обслуживания работников Завода имени А.А. Масленникова, выпускавшего элементы боеприпасов и различные товары народного потребления. В 1944 году местный архитектор И.Г. Салоникиди перестроил здание: изменил фасады и заложил большую часть окон (в основном чтобы избежать теплопотерь). Долгое время никто не подозревал, что это сооружение – единственный в своем роде памятник русского конструктивизма.

В конце XX века, после того как завод был акционирован, а затем обанкрочен, в здании открыли торговый центр и знаменитый на весь город бар «Сквозняк», но несколько лет спустя собственник сменился и оно оказалось под угрозой сноса. Такая ситуация возникла и потому, что постройка не являлась объектом культурного наследия, а значит, не охранялась государством.

В середине 2000-х годов в Самаре началось складываться общественное движение за сохранение здания фабрики-кухни. Его инициатором и лидером стал специалист

по модернизму, архитектор В.Э. Стадников<sup>1</sup>. Он привлек к разрушающемуся строению внимание профессиональных архитекторов, градозащитников, самарской молодежи и крупных региональных и федеральных СМИ. Оригинальные акции, как, например, велопробег по местам, где находятся городские памятники конструктивизма, в поддержку сохранения фабрики-кухни, нашли широкий отклик среди местных жителей. Виталий Стадников подключил А.Е. Хинштейна<sup>2</sup>, депутата Госдумы от Самарской области, и Д.И. Азарова, в то время мэра города, а сейчас – губернатора Самарской области. В итоге совместными усилиями удалось отвести от фабрики угрозу уничтожения. Здание передали в государственную собственность, и оно получило статус федерального (!) памятника.

Параллельно началась серьезная исследовательская работа по воссозданию истории строительства фабрики-кухни, ведь раньше было известно только имя архитектора – Екатерина Максимова. Огромную кропотливую работу по восстановлению ее биографии проделал аспирант Самарского архитектурно-строительного универси-



Фабрика-кухня Завода имени А.А. Масленникова. 1930-е годы





Екатерина Николаевна Максимова. 1910–20-е годы

тета Александр Исаков под руководством Виталия Самогорова<sup>3</sup>. Здание оказалось не только единственным крупным проектом Е.Н. Максимовой, но и одним из первых осуществленных проектов, созданных в России женщиной-архитектором.

Сегодня самарская фабрика-кухня – признанный шедевр, стоящий в одном ряду с мировыми памятниками конструктивизма. Особенностью здания является совершенно необычная форма – в виде



Зал фабрики-кухни. 1930-е годы (?)

серпа и молота, главного символа рабоче-крестьянской власти<sup>4</sup>. Несмотря на сложную планировку, сооружение полностью отвечало своей функции. Пицца, приготовленная в бойке «молота», через галереи доставлялась в обеденные залы, расположенные на втором этаже «серпа». После открытия здесь филиала Третьяковки именно эти помещения станут основными выставочными пространствами.

В 2013 году в Самару прибыл с официальным визитом министр культуры В.Р. Мединский. Владимир Ростиславович посетил фабрику-кухню и ознакомился с проектом реставрации. Пребывая под большим впечатлением от памятника, он предложил открыть здесь филиал федерального учреждения культуры. Здание планировали передать московскому Государственному центру современного искусства, но его преобразовали в РОСИЗО, и ситуация оказалась подвешенной. К 2016 году фабрике грозило обрушение; общее состояние постройки было наихудшим за всю историю. Спасением тогда стал визит в Самару Зельфиры Трегуловой, приглашенной Александром Хинштейном. Она поддержала идею депутата разместить в здании филиал Третьяковской галереи. В скором времени это решение утвердил министр культуры России.

В сентябре 2021 года фабрика впервые в новом статусе открыла свои двери, однако реставрационные работы еще не закончены. Важно отметить, что восстановление ведется сотрудниками Централных научно-реставрационных проектных мастерских с максимальной тщательностью. Фабрика-кухня принимает первоначальный вид. Очищены до террасо ступени лестниц. Неожиданный для многих серый цвет воссоздан по найденным в здании образцам, конструктивистские рамы окон – по фотографиям и чудом сохранившейся в нескольких окнах «столярке». На первом этаже расположены помещения для занятий с детьми, лекционные зоны, кинозал, сувенирный магазин, ресторан с кондитерским и горячим цехом, компактный музей фабрики-кухни. В «бойке» молота разместится резиденция для художников – две мастерские и выставочный зал для дополнительных экспозиций. Весь второй этаж здания, почти 2000 квадратных ме-



Третьяковка в Самаре. Здание фабрики-кухни после реставрации и Сад баланса. 2021. Фотографии Е.О. Шарова



тров, – это выставочные залы, хорошо оборудованное пространство с климатконтролем и системами безопасности. В подвале расположены хранилище, научно-исследовательские отделы и реставрационные мастерские. Вокруг обновленного здания создан Сад баланса – первый в Самаре постиндустриальный парк. На самом открытии, в зале, где собирались гости, прошел перформанс «Утопия на ужин» – ритуальное прощание с фабрикой-кухней. Перформеры в фартуках по очереди съели кусочки пирожных (на каждом были написаны названия прежних помещений фабрики).

Директором новой институции назначили одного из самых ярких культурных менеджеров России Михаила Савченко<sup>5</sup>. Собранная им команда (местная на 100 %, что отличает ее от коллективов других фи-

лиалов Третьяковки) уже начала свою работу. Осенью следующего года откроется первая выставка нового музея, концепция которой полностью создана сотрудниками филиала. Экспозиция под названием «На вкус и цвет» (оммаж к первоначальной функции здания фабрики-кухни) включит произведения из фондов не только Третьяковской галереи, но и многих музеев России. У филиала нет своего постоянного собрания, поэтому основное внимание будет уделяться временным выставкам.

Фабрика-кухня – идеальное здание для демонстрации русского искусства XX века, смелый модернистский проект, вернувшийся к своему первоначальному облику через 90 лет. Вдвойне символично, что здесь открывается филиал Третьяковки: это подтверждает преемственность эпох и важность сохранения культурного наследия.



Б.М. Кустодиев. Московский трактир. 1916. Холст, масло. 99,3x129,3. Государственная Третьяковская галерея. Москва



Презентация отреставрированного здания фабрики-кухни. Перформанс «Утопия на ужин». Авторы: Е. Перетрухина, А. Авалихина, А. Сысоев. 2021. Фотографии Е.О. Шарова



#### ПРИМЕЧАНИЯ

- <sup>1</sup> Виталий Эдуардович Стадников – кандидат архитектуры, декан Высшей школы урбанистики. В 2011–2013 годах был главным архитектором Самары. Автор проекта реставрации и приспособления фабрики-кухни.
- <sup>2</sup> Как региональный депутат Александр Хинштейн ведет активную работу по спасению и сохранению памятников архитектуры. По его инициативе отреставрировано множество исторических зданий в Самаре, среди которых бывший Коммерческий клуб, здание католического костела, пожарная каланча и т. д.
- <sup>3</sup> А.С. Исакову удалось выяснить, что в 1915 году Е.Н. Максимова окончила женские политехнические курсы по специальности «архитектор». В 1923–1925 годах под руководством А.В. Щусева работала над проектом Казанского вокзала. Затем служила инженером-архитектором в кооперативном товариществе «Нарпит» и участвовала в проектировании многих фабрик-кухонь, в том числе в Иванове, Москве, на Днепрогэсе. Здание в Самаре – последний проект Максимова. Она погибла в 1932 году при невыясненных обстоятельствах. В подмосковном Кратове, в доме, построенном самой Максимова, до сих пор проживает ее семья. Подробнее о биографии архитектора см.: Самогоров В., Пастушенко В., Исаков А. Фабрика-кухня. Архитектор Екатерина Максимова. Екатеринбург, 2012.
- <sup>4</sup> Символ «серп и молот» был придуман московским художником Е.И. Камзолкиным в 1918 году, позднее появился на гербе СССР.
- <sup>5</sup> Ранее М.М. Савченко руководил Музеем модерна – единственным в России музеем, посвященным этому стилю, особенно уместным в городе, где расположены лучшие образцы провинциального русского модерна. За несколько лет он сумел сделать из пустого особняка купчихи Курлиной главный городской музей с масштабными выставками для самых разных аудиторий, необычными междисциплинарными проектами и произвел в музейной и культурной жизни Самары настоящую революцию, создав городскую достопримечательность, известную, без преувеличения, всему миру. Кроме того, Савченко открыл при Музее модерна уникальный детский музей «Зеленка», стал основателем и бессменным руководителем «ВолгаФеста» – одного из крупнейших городских фестивалей современной культуры, который пользуется огромной популярностью у самарцев.