



*Александр Бенуа*

### **Современное состояние русской живописи**

Постижение каждым искусствоведам как азов, так и вершин профессии невозможно без трудов Александра Николаевича Бенуа – блистательно образованного человека, художественного критика, первым в России осмыслившего историю отечественного искусства с петровского времени до становления организованного С.П. Дягилевым объединения «Мир искусства». Из богатого литературного наследия А.Н. Бенуа наш выбор пал на книгу «Русская школа живописи» 1904 года издания, а в ней – на последнюю главу, название которой повторено в заглавии журнальной статьи. Александр Николаевич задается вопросом, мучавшим до него многих, в частности И.Е. Репина: сколько времени должно пройти, чтобы художник получил признание, а созданное им стало явлением в искусстве? Зоркий глаз, каким обладал критик, позволил сделать безошибочный выбор и к именам Серова, Коровина, Левитана добавить Врубеля, Сомова, Малявина. Убедительны рассуждения Бенуа об индивидуальности и индивидуализме...

*Alexander Benuea*

### **The Current State of Russian Art**

An art historian's understanding of both the basics and heights of art is impossible without a study of the works of Alexander Benuea, a brilliantly educated art critic, who was the first in Russia to comprehend the history of Russian art starting from the times of Peter the Great up to the appearance of S.P. Diaghilev's association Mir iskusstva. We chose from among the rich literary heritage of A.N. Benuea his book "The Russian School of Painting" printed in 1904 and from it, the last chapter of the same title as the title of this article. The author poses the question of how long it takes for an artist to become acclaimed and for his oeuvre to become a phenomenon of art. His sharp eye allowed him to unmistakably pinpoint future famous names and add the names of Vrubel, Somov and Malyavin to those of Serov, Korovin and Levitan. Of interest is Benuea's opinion on individuality and individualism...