

«РИ» № 1/2022

Тема номера: Литературное наследие художников

Theme of the issue: Artists' Literary Heritage



Сергей Дягилев и русское искусство

В 2022 году отмечается 150 лет со дня рождения Сергея Павловича Дягилева (1872–1929) – театрального деятеля, импресарио, человека планетарного масштаба, сделавшего современное ему русское искусство известным на Западе и утвердившего передовые позиции отечественной оперы, балета, сценографии. Еще раньше, в Петербурге, без энергичного участия С.П. Дягилева и его соратника А.Н. Бенуа не состоялся бы ни журнал «Мир искусства», ни выставки, ни само творческое объединение «Мир искусства», сумевшее привлечь лучшие молодые художественные силы. Утверждалась самоценность эстетического начала в искусстве, его независимость от действительности и прозы жизни. Какой отклик деятельность С.П. Дягилева находила среди художников, узнаем из воспоминаний М.В. Нестерова и Н.К. Рериха.

Sergei Diaghilev and Russian Art

The year 2022 marks the 150th anniversary of Sergei Diaghilev (1872–1929) – a promoter of the arts, impresario and luminary, who introduced modern Russian art to the West, bringing Russian opera, ballet and scenography to the forefront. Earlier, in Saint Petersburg, only the enthusiastic participation of S.P. Diaghilev and his colleague A.N. Benua made possible the appearance of the journal *Mir iskusstva* and its exhibitions, as well as the association of the same title, which attracted the best young artistic talents. They strived to establish the intrinsic value of the aesthetic in art and its independence from reality and the tedium of life. The response of artists of that time to Diaghilev's activities is presented in M.V. Nesterov's and N.K. Rerikh's recollections.