

«РИ» № 1/2022

Тема номера: Литературное наследие художников

Theme of the issue: Artists' Literary Heritage



Илья Глазунов

Поле битвы – сердце человека

Среди сотрудников редакции трое – выпускники Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Каждой из нас в той или иной степени довелось общаться с ректором – человеком масштабным и сложным. Создатель нового художественного вуза в старых стенах Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Илья Сергеевич поражал широчайшей эрудицией. История, искусство, музыка, театр, литература – все было на равных. Студенты хорошо знали о любви ректора к «имперскому» Петербургу, куда нас отправляли на летнюю практику уже после первого курса. Любовь И.С. Глазунова к Петербургу Достоевского открылась нам позднее – когда увидели иллюстрации художника к произведениям писателя.

Ilya Glazunov

The Battlefield is the Human Heart

Three members of our editorial board are graduates of Ilya Glazunov Russian Academy of Arts, Sculpture and Architecture. Each of us, on various occasions, communicated with the rector, a man of great scope and complexity and the founder of a new art school of higher education housed in the former Moscow School of Arts, Sculpture and Architecture. His extensive knowledge of history, art, music, theater and literature was impressive. The students were well aware of Glazunov's love for "Imperial Saint Petersburg" where we were sent for practical summer studies after our first year at the Academy. His love for "Saint Petersburg of Dostoyevsky" became known to us much later, when we saw his illustrations to the writer's works.