



Константин Коровин

М.А. Врубель

Воспоминание Константина Коровина о Михаиле Врубеле – нечто большее, чем посвящение другу, его незлобивой натуре и гениальной одаренности. Это обнажение больной для обоих темы – положение художника в обществе. Коровин, в молодости «баловень судьбы», сожалеет о непризнании Врубеля современниками уже в эмиграции, когда его собственные произведения покупали лишь «иногда», да и то «по старой памяти». Сознывая, как далека окружавшая действительность от идеала, оба сохраняли убежденность, что человеческие отношения должны основываться на справедливости, любви и дружбе. Награда за веру в грезу – посмертное воздаяние. Персональную выставку Михаила Врубеля в Третьяковской галерее, работавшую с 3 ноября 2021 года, за 4 месяца посетили более 300 тысяч человек. Отдельно обращаем внимание читателей на информативную ценность примечаний, раскрывающих мотивацию создания художником акварели «Хождение по водам» и содержащих другие важные сведения.

Konstantin Korovin

M.A.Vrubel

Konstantin Korovin's recollections of Mikhail Vrubel are something more than a tribute to a friend, his gentle nature and his genius. It is a revelation of a sensitive for both artists theme – the position of an artist in society. Korovin, a minion of fortune in his youth, now in emigration, where his works are bought only occasionally and even that for the old times' sake, writes with regret about the non-acceptance of Vrubel by contemporaries. Realizing how far reality was from the ideal, both were convinced that human relations should be based on fairness, love and friendship. The posthumous homage is a reward for the belief in a fantasy. The solo exhibition of Mikhail Vrubel at the Tretyakov Gallery open since November 3, 2021 was viewed by visitors during 4 months. We draw the attention of the reader to the informative value of the material of the article revealing the artist's motivation for creating the watercolor "Walking on Water" and other significant data.