



Лариса Бардовская

Образы античности в Царском Селе. Екатерина II и Саломон Гесснер

Екатерина II страстно интересовалась искусством античности и привлекала на русскую службу многих иностранцев – почитателей древностей Греции и Рима. В период ее правления были возведены великолепные архитектурные ансамбли в неоклассическом стиле, а императорская коллекция искусства значительно пополнилась произведениями западных мастеров. В частности, в собрании Государственного музея-заповедника «Царское Село» хранятся две гуаши швейцарского художника, гравера и поэта Саломона Гесснера с изображением романтических пейзажей с античными руинами, заросшими ветвистыми растениями. История появления этих произведений в царской коллекции свидетельствует о движении идей в России и Европе в эпоху Просвещения. Две миниатюры, преподнесенные некогда Екатерине Великой, подтверждают неразрывную целостность русской и европейской культуры.

Larisa Bardovskaya

Classical Images in Tsarskoye Selo. Catherine II and Salomon Gessner

Catherine II, an avid Classical art lover, had hired for service in Russia many foreigners, admirers of Ancient Greek and Roman art. During her reign, magnificent architectural ensembles were built in the neo-Classical style and the imperial art collection was expanded considerably with works by Western masters. Among other things, in the collection of the Tsarskoye Selo State Museum Reserve there are two gouache paintings by the Swiss artist, engraver and poet Salomon Gessner depicting romantic landscapes with ancient ruins overgrown by branched plants. The history of the appearance of these work in the royal collection is indicative of the movement of ideas in Russia and Europe during the Age of Enlightenment. The two miniatures once presented to Catherine the Great bear evidence of the inseparable integrity of Russian and European culture.