



Наталья Белевцева

«...была при Нем художницей»

О творчестве Ю.Н. Рейтлингер, сестры Иоанны

В статье рассказывается о жизненном пути Юлии Николаевны Рейтлингер, вобравшем сложные годы революции, эмиграции и возвращение на родину. Она обучалась иконописи у старообрядцев, Кирилла Каткова, Пимена Софронова, занималась в Академии художеств Чехословакии и в мастерской Мориса Дени в Париже. Стала духовной дочерью Сергея Булгакова, а в 1935 году приняла рясофор (неполное монашеское пострижение). Сестра Иоанна так определяла свою художественную задачу: создание «творческой иконы». О росписях, исполненных для медонского храма Святого Иоанна Воина, ныне хранящихся в Музее Дома русского зарубежья, рассказывает куратор залов «Ю.Н. Рейтлингер» Наталья Белевцева. Диапазон творчества Юлии Николаевны достаточно широк, поэтому автор уделяет внимание и жанровым зарисовкам, и портретам, и иллюстрациям детских книг.

Natalya Belevtseva

“... Was a Painter for Him”.

About the Work of Y.N. Reitlinger, Sister Ioanna

From the first solo exhibition of the marine painter A.P. Bogolyubov, who had returned from his scholarship trip abroad, it became evident that the style of his works draws from the latest European trends. The artist was able to visit several countries, thus going, similarly to well-off travelers, on a grand European tour. His acquaintance in Düsseldorf with A. Achenbach, A. Kalam in Switzerland and E. Izabe in Paris had significantly enriched his painting techniques. He was deeply influenced by the artists of the Barbizon School and especially by Corot, acknowledged for the “compositional integrity of his works and, at the same time, for his painting that expresses the elusive fineness and loveliness of tones substituting one another and the blurred contours”. Bogolyubov considered Julien Dupré and C.-F. Daubigny, who were not only his associates in the creative process, but friends as well, to be “profound landscapers”.