

# ИЗ ИСТОРИИ ВОРОНЦОВСКОГО ДВОРЦА В АЛУПКЕ

РЕСПУБЛИКА КРЫМ



*Евгения Губайдуллина —  
Александр Балинченко*



*Вид на Южный фасад Воронцовского дворца из Нижнего парка.  
Фотография Е.Д. Бабкиной. 2015*

В ТРАДИЦИОННОЙ РУБРИКЕ «ВСЯ РОССИЯ» РЕДАКЦИЯ НА ЭТОТ РАЗ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЮ МАТЕРИАЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ АЛУПКИНСКОМУ ДВОРЦОВО-ПАРКОВОМУ МУЗЕЮ-ЗАПОВЕДНИКУ. БЕСЕДУ С ДИРЕКТОРОМ, АЛЕКСАНДРОМ ПЕТРОВИЧЕМ БАЛИНЧЕНКО, ВЕДЕТ КУРАТОР ОНЛАЙН-ПРОЕКТОВ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА ЕВГЕНИЯ ГУБАЙДУЛЛИНА.

**Евгения Губайдуллина.** Уважаемый Александр Петрович! Замечательный повод к нашему разговору – 100-летие Алупкинскому музею-заповедника. Представить трудно, что во время Гражданской войны происходило не только разрушение старого мира, но и сохранение его художественных ценностей. Как все начиналось?

**Александр Балинченко.** Да, Вы правы, в 2022 году музей отмечает вековой юбилей. Но история Алупкинскому дворца, интересная, насыщенная, началась раньше и, безусловно, связана с его владельцем М.С. Воронцовым. Михаил Семенович – участник Отечественной войны 1812 года, был достойным человеком, настоящим патриотом. В битве при Бородино командовал дивизией, которая находилась на главном направлении атаки французов и удерживала позицию до последней возможности. Граф получил ранение и после боя отправился на лечение в свое имение Андреевское во Владимирской губернии. Он отказался от эвакуации имущества из дома в Москве, для чего из деревни было прислано 200 подвод, и приказал вывезти на них раненых – около 350 человек. Все расходы на лечение Михаил Семенович взял на себя.

В 1815–1818 годах Воронцов командовал 36-тысячным русским оккупационным корпусом во Франции. По его приказу во всех подразделениях были организованы ланкастерские школы для солдат. Граф считал одной из основных задач командующего воспитание истинных граждан Отечества.

В бытность генерал-губернатором Новороссии Воронцов уделял огромное внимание социальному развитию региона: здесь открывались училища с обязательной профессиональной подготовкой, дома для сирот, библиотеки, доступные всем

желающим. В дар одесской библиотеке Михаил Семенович передал значительную часть собственного книжного собрания.

Одно из любимых детищ графа – дворец и парк в Алупке. Большой ценитель искусства, он собрал обширную художественную коллекцию, включавшую множество картин, скульптур, предметов декоративно-прикладного творчества. Воронцовы владели южным имением до 1920 года. Некоторые сотрудники, работавшие там при Воронцовых, своими силами продолжали охранять его от посягательств, однако возникла еще одна угроза. В имении был создан совхоз «Алупка», что означало неминуемое распыление оставшихся произведений искусства. Но уже в ноябре 1920 года Крымский революционный комитет (Крымревком), обладавший всей полнотой власти, взял под охрану и национализированные имения. В том же 1920 году был создан Крымский областной комитет по делам музеев и охране памятников старины, искусства, природы и народного быта (КрымОХРИС), который и занялся выявлением и учетом ценностей для дальнейшего создания музеев и формирования музейных собраний. Именно действия КрымОХРИСа воспрепятствовали расхищению и продаже ценностей. В феврале 1921 года В.И. Ленин направил председателю Крымревкома телеграмму: «Примите решительные меры к охране художественных ценностей, находящихся в ялтинских дворцах...», что существенно укрепило позицию комитета и расширило возможности КрымОХРИСа. Уже в марте 1922-го Алупкинскому дворцу присвоили юридический статус музея. Богатейшее собрание Воронцовых и частично присоединенных к нему коллекций из бывших царских и великокняжеских дворцов Крыма



Ф. Крюгер. Портрет светлейшего князя, фельдмаршала М.С. Воронцова. 1856. Холст, масло. 141x102,6. Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник

позволило сотрудникам, помимо экскурсионно-просветительской работы, заниматься еще и научной деятельностью. Они участвовали в археологических раскопках, собирали экспонаты, изучали этнографию края, публиковали отдельными изданиями свои труды.

**Е.Г.** Хочется обратить внимание на интернациональный характер всего музейного комплекса. Так, проект дворца исполнил английский архитектор Эдвард Блор (кстати, он один из авторов Букингемского дворца) в 1832 году; парк создавал немецкий мастер ландшафта Карл Кебах в 1824–1851 годах; скульптуры львов на Южной террасе сделаны в Италии, в мастерской Бонанни, в 1848-м. Пожалуйста, расскажите об этом схождение.

**А.Б.** Здесь мы вновь обращаемся к личности Михаила Семеновича. До 18 лет он воспитывался в Англии (где его отец был дипломатом) получил блестящее образование, знал много языков и культур разных стран. Построив дворец в Алупке, Воронцов тем самым воздвиг памятник мастерам своего дела – русским каменщикам и английским архитекторам, итальянским скульпторам и немецким садовникам... Это памятник человеческому гению, а не отдельно взятой личности.



Л. Дессиме с оригинала Г. Хейтера. Портрет Елизаветы Ксаверьевны Воронцовой, урожденной Браницкой. 1840-е годы. Холст, масло. 141,7x103,5. Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник

Сама архитектура дворца – соединение, казалось бы, несовместимых стилей Востока и Запада. Однако сколь гармонично это строение! Английские зубчатые стены и арки перекликаются с башнями, стилизованными под восточные минареты, а все в целом удивительным образом вкомпоновано в живописную раму крымского ландшафта с вершиной Ай-Петри.

Особое очарование местности придают скульптуры львов на парадной лестнице Южной террасы. Они выполнены из белого каррарского мрамора. На постаменте самого любимого нашими посетителями льва, «Спящего», можно прочитать авторскую подпись «№ 6 Leoni che seguì in Carrara da V.S. Bonanni». К слову сказать, супруга графа, Елизавета Ксаверьевна, лично указала место, где каждая скульптура должна располагаться.

Огромный парк занимает площадь более 30 гектаров. Он образно делится на Верхний и Нижний. Верхний создает впечатление первозданности окружающей дворец природы, нетронутости ее рукой садовника; Нижний выполнен в классическом стиле, с малыми архитектурными формами и аккуратно подстриженными растениями. Южные террасы дворца в полной мере соответствуют определению «природы, взя-



той в рамки геометрии». Важно отметить, что формированием Алушкинского парка стали заниматься за несколько лет до начала строительства дворца, растения подбирались тщательно, с учетом изменения их форм в процессе роста и периодов цветения. Природа и архитектура должны были дополнять друг друга, не закрывая видов и не перетягивая внимание.

**Е.Г.** Воронцовский дворец построен из диабазы – очень сложного в обработке местного камня вулканического происхождения. С ним работали потомственные каменщики очень высокого уровня из родовых поместий графа Воронцова во Владимирской губернии. История сберегла их имена? А известно, кто создавал, например, мраморные фонтаны в парке – иностранные или русские мастера?

**А.Б.** На строительстве было занято большое количество людей. На данный момент известно только около 300 имен. Привлекались в основном опытные потомственные мастера – каменотесы и камнерезы, зарекомендовавшие себя на отделке белокаменных соборов. Они использовали простые орудия труда и все делали вручную. В одном из парадных залов му-



*Мастерская Бонанни. Лев бодрствующий. Лев спящий. Мрамор. 1840-е годы. Алушкинский дворцово-парковый музей-заповедник. Фотографии М.Д. Аветисян. 2021*

*На с. 10: Дорожка, ведущая в Нижний парк. Фотография Е.Д. Бабкиной. 2015*

*Вход в Шуваловский флигель. Фотография Е.Д. Бабкиной. 2016*



зея представлен молоточек, который применяли для обработки диабазовых глыб. И когда посетители сопоставляют этот примитивный инструмент и ажурный орнамент, украшающий диабазовый камин в парадной столовой, они оценивают высочайшее мастерство русских умельцев.

Чтобы увековечить их имена, над входной дверью первого зала дворца-музея поместили список: каменщики Иван Гаврилов, Ермолай Иванов, Гаврил Петров, Тимофей Шанаев, Алексей Дементьев, мебельщик Яким Лапшин, столяры Максим Тесленко и Наум Мухин. Отдельно стоит упомянуть талантливейшего лепщика Романа Фуртунова, который трудился над созданием растительного узора Голубой гостиной и всего скульптурного декора, украшающего потолки комнат. Кстати сказать, будучи крепостным Воронцова, он получал жалованье на уровне иностранных мастеров, а после окончания работ по оформлению дворца получил вольную.

Одной из причин, почему летнюю резиденцию генерал-губернатора решили построить именно в Алушке, являлось и то, что местность изобилует источниками. Впоследствии, там, где они выходили из

земли, были установлены фонтаны; у каждого – своя легенда и стиль, а цифры, выбитые на камне, указывают дату создания. Так, фонтан «Трильби» (1829), отличающийся строгостью и некоторой аскетичностью форм, исполнен греком Яни по рисунку одесского художника Ивана Ковшарова. А на Южных террасах можно увидеть флорентийские фонтаны, высеченные из белого мрамора скульптором Варнетти в 1844 году.

**Е.Г.** Хранятся ли в летописи музея какие-то необычные истории, которыми хотелось бы поделиться с читателями?

**А.Б.** Интересных историй за такой длительный период в музее собралось множество. Особо значимые из них связаны с визитами представителей императорской фамилии. Так, в 1837 году Алушку посетил Николай I с супругой Александрой Федоровной. Дворец на тот момент еще не достроили, не все корпуса возвели и оформили, но прием у генерал-губернатора Новороссии Михаила Семеновича Воронцова настолько понравился, настолько впечатлили царскую чету природа и климат Крыма, что было принято решение о строительстве здесь первого импера-



Г.П. Кондратенко.  
Крымский пейзаж.  
Въезд в Алупкинский дворец.  
Последняя четверть  
XIX – первая половина  
XX века. Холст, масло. 50х67.  
Алупкинский дворцово-парковый  
музей-заповедник

торского имения в Ореанде. Ялте присвоили статус города.

С тех пор во дворце Воронцовых всегда бывали именитые гости. И даже если хозяева отсутствовали, всех встречали радушно. В августе 1845 года принимали эчмиадзинского патриарха, затем великого князя Константина Николаевича, принца Гессенского. «В Алупке, где Воронцов большей частью проводил лето и осень, сживало за обедом от семидесяти до ста двадцати особ...» – вспоминал архитектор К. Эшлиман. Летом 1848 года полным ходом шли приготовления к празднованию пятидесятилетия безупречной службы Михаила Семеновича. Рассчитывали на грандиозный, не на один день, прием гостей.

Парк был открыт не только для знати, но и для всех жителей Алупки и отдыхающих в Крыму. Хотя они доставляли немало хлопот: постоянно шумели, случалось, вырезали на стволах деревьев и скамейках надписи, однажды перетащили лодку с озера Верхнего парка на берег моря. Был и такой случай: после завтрака княгиня Воронцова зашла с террасы дворца в Китайскую комнату и увидела, что на одном из диванов, сняв пиджак, спал мирным сном какой-то непрошенный гость. После целого ряда бесчинств за гуляющими приезжими был установлен надзор, и в главных частях парка организовали дежурство из местных татар, служащих в имении.

**Е.Г.** Воронцовский дворец, Алупку, природе Крыма запечатлели многие художники: Орловский, Суриков, Кондратенко, Левитан, Куприн, Лентулов и другие... Кому, на Ваш взгляд, удалось наиболее тонко передать красоту и атмосферу этих мест?

**А.Б.** Каждый этюд, каждая работа этих художников показывает Крым совершенно разным, многие из них позволяют судить о красоте и уникальности Алупкинського парка, некоторые украшают экспозицию нашего дворца-музея.

Мне ближе других Левитан. Впервые художник оказался в Крыму вынужденно, после болезни, весной 1886 года. Он посетил Гурзуф и Массандру, проживал в Ялте и Алупке. Южная природа произвела на него ошеломляющее впечатление. «Вчера вечером я взобрался на скалу и с вершины взглянул на море, – я заплакал, и заплакал навзрыд; вот где вечная красота и вот где человек чувствует свое полное ничтожество!» – писал Левитан Чехову.

Крымские этюды молодого живописца, оказались чрезвычайно удачными и востребованными, были раскуплены ценителями искусства прямо с выставки в течение нескольких дней. Что же так поразило зрителей в работах Левитана, существенно отличавшихся от картин предшественников? Вероятно, то, что художник ушел от «открыточного», ярко-цветущего, парадно-идеализированного изображения южной природы. В его пейзажах нет ни патетиче-

ского нажима, ни романтической высокопарности, ни подчеркнутых красот. Они, соглашусь с историком искусства Владимиром Петровым, «проникнуты чувством спокойного, вдумчивого созерцания». Интересно мнение Василия Поленова: «Ни Айвазовский, ни Лагорио, ни Шишкин, ни Мясоедов не дали таких правдивых и характерных изображений Крыма, как Левитан».

В собрании Алупкинського музея-заповедника хранятся два этюда Левитана, прекрасно иллюстрирующих особенности его видения природы, – «Три сосны» (1886) и «Ранняя весна» (1900). Первый написан в окрестностях Симеиза. Здесь чудесно отражены чистота и прозрачность воздуха, лиловые стволы сосен выделяются на фоне серо-синей горной гряды.

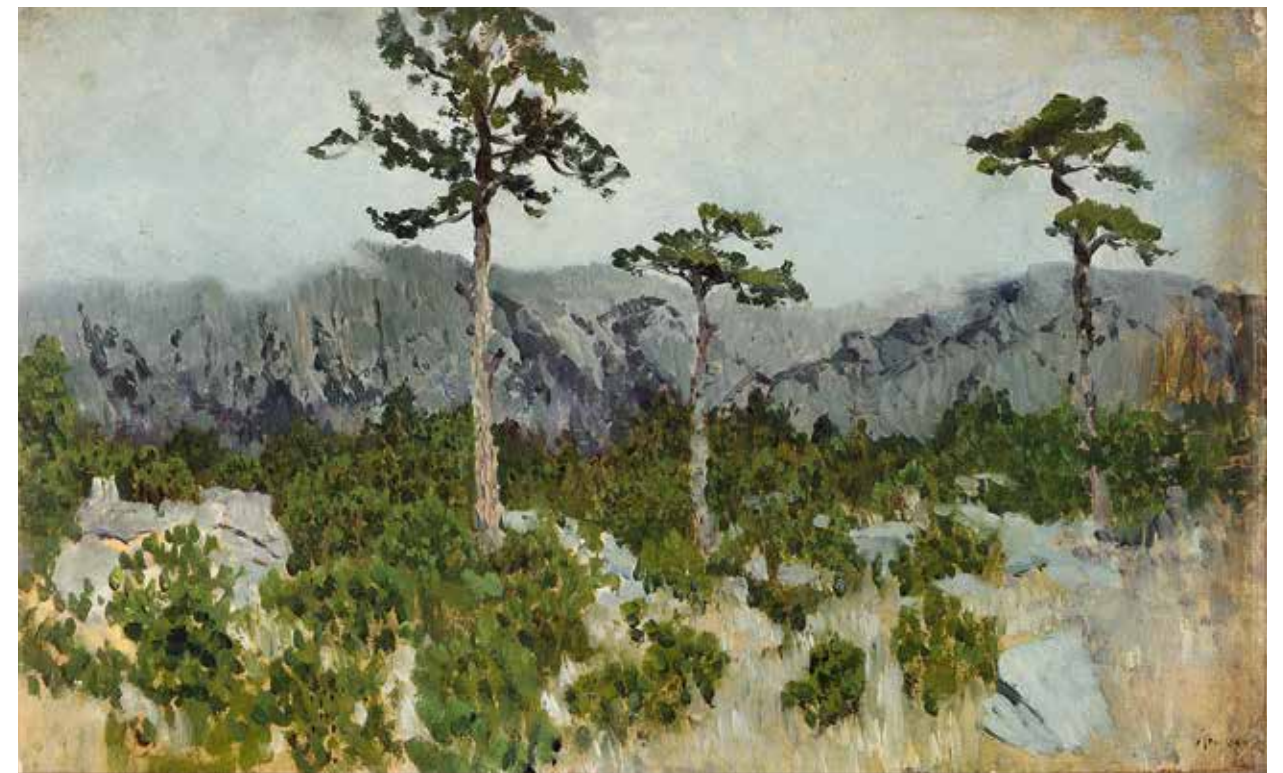
Художник удивительно умел передавать изменчивость состояний природы и ее влияние на настроение человека, что точно выразил Федор Шаляпин: «Это он – певец любви, певец печали. Это он увидел какую-нибудь церковку, увидел какую-нибудь тропинку в лесу, одинокое деревцо, изгиб реки, монастырскую стену, – но не протокольно взглянули на все это грустные глаза милого Левитана. Нет, он вздох-

нул и на тропинке, и у колокольни, и у деревца одинокого, и в облаках вздохнул».

**Е.Г.** В многолетней истории музея были разные периоды. Расскажите, пожалуйста, как Воронцовский дворец пережил годы Великой Отечественной войны.

**А.Б.** Безусловно, это был тяжелый период, Крым находился под фашистской оккупацией. В начале Великой Отечественной войны экспонаты Алупкинського дворца-музея, подготовленные к эвакуации и упакованные в ящики, частично доставленные в Ялту, вывезти не удалось, так как предназначенный для них теплоход потопили нацисты.

В годы войны музей спас Степан Григорьевич Щеколдин. Благодаря ему и еще нескольким сотрудникам дворец не подвергся окончательному разграблению. Удивительный подвижник, яркая историческая личность, человек со сложной судьбой, переживший фашистскую оккупацию и сталинские лагеря, но дождавшийся торжества правды и полностью реабилитированный. Степан Григорьевич оставил воспоминания, из которых потомки могут узнать о том, что происходило в музее в годы Великой Отечественной войны.



И.И. Левитан. Три сосны. 1886. Бумага на картоне, масло. 20,4х33,5. Алупкинський дворцово-парковый музей-заповедник

Во время проведения Ялтинской конференции трех союзных держав – участниц антигитлеровской коалиции, посвященной установлению послевоенного мирового порядка, в Воронцовском дворце располагалась английская делегация во главе с премьер-министром У. Черчиллем. Затем на долгие годы музей прекратил свое существование – в помещениях разместилась государственная дача, а после ее ликвидации – санаторий. И только в 1956 году произошло «второе рождение» музея. Благодаря усилиям сотрудников, многие из которых отдали долгие годы любимому делу, как например, Аза Павловна Пальчикова, начались восстановительные работы. Удалось воссоздать довоенную экспозицию, а впоследствии приступить к организации ряда выставочных проектов.

**Е.Г.** Какими свершениями Вы гордитесь сегодня? Каким видите будущее музея-заповедника?

**А.Б.** Сложно ответить на эти вопросы. Судить о достижениях или оценивать успехи должны люди, которые приходят в музей. Лично я горжусь тем, что удалось сохранить атмосферу гостеприимства, созданную первыми владельцами имения. Например, продолжить традицию проведения музыкальных вечеров, устраиваемых Воронцовыми. В теплую летнюю погоду на веранду из Голубой гостиной распахивались балконные двери, дамы

и господа проходили в следующий зал, открытый в просторы моря; он, называемый Альгамброй, был особенно любим Елизаветой Ксаверьевной. Известно, что на одном из концертов, в августе 1898 года, во дворце пел Шаляпин и играл Рахманинов, присутствовали Чехов и Бунин,

Уже несколько сезонов подряд у нас проходит цикл концертов «Под сенью воронцовского платана», который дарит жителям и гостям полуострова незабываемые вечера классической музыки. Все организовано под эгидой Министерства культуры Республики Крым в сотрудничестве с Алупкинским музеем-заповедником и Крымской государственной филармонией. В прошлом году запущен проект «Театра таинство под башней часовой», с успехом выступали артисты Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького. На территории ансамбля проводятся разноплановые научные мероприятия, конференции и международные форумы, молодежные слеты и симпозиумы. С нашими дорогами друзьями – ведущими сотрудниками музеев-заповедников «Царское Село», «Царицыно», «Петергоф», «Ясная Поляна» и других, мы проводим интересные выставки. Участвуем в самых разнообразных проектах, реализуемых как с музеями (выставка «Романовы. Воспоминания о Крыме» сейчас экспонируется в Царицыне), так и с благотворительными органи-



*Концерт из цикла «Под сенью воронцовского платана». Фотография Е.Д. Бабкиной. 2016*



*Вход в северный Парадный двор с восточной стороны. Фотография Е.Д. Бабкиной. 2017*

ями (выставка «Мне мило отвлеченное», подготовленная совместно с Фондом имени П.М. Третьякова, прошла на нашей территории в 2021 году).

Особо отмечу, что удалось создать необходимое подразделение – свою реставрационную мастерскую с современным оборудованием. Этому предшествовала большая организационная работа, неоценимый вклад в которую внесли коллеги из Москвы. С особой благодарностью вспоминаем отзывчивость Евгения Анатольевича Богатырева, директора Государственного музея А.С. Пушкина, сотрудники которого оказали неоценимую методическую и консультационную помощь нашим специалистам. Теперь мы можем производить реставрационные работы на месте, без транспортировки ценностей в другие регионы.

Еще один важный момент, который приносит мне радость, когда я думаю о своей деятельности в музее: в период перемен, невзгод и нестабильности нам удалось сохранить команду единомышленников; сла-

женная совместная работа позволяет реализовывать самые смелые проекты. Стараюсь поддерживать такой микроклимат в коллективе, при котором хочется трудиться и созидать. Особо важно осознавать, что наша работа не остается незамеченной. Все наши смелые проекты смогли реализоваться благодаря всесторонней поддержке главы Республики Крым Сергея Валерьевича Аксенова и министра культуры Республики Крым Татьяны Анатольевны Манежиной. Их внимание, заботу и поддержку ощущает весь наш большой коллектив.

Что касается будущего, то музей и впредь будет точкой интеллектуального роста, местом сбережения передающегося сквозь века нашего культурного кода. Мечтаю, что Воронцовский дворец распространит свою ауру, привнесет эстетику и утонченное единство стиля на исторические границы города Алупки, как и в прежние времена, вдохновит людей и наполнит все окрестности величественной силой и красотой.