



Ирина Щеблыгина

Русские корни английского национального балета

В самом центре Лондона можно увидеть символ признания прекрасного мира русского балета: купол театра Виктория Палас украшает летящая золотая статуя Анны Павловой. На протяжении многих лет антреприза Сергея Дягилева была пространством возможностей для хореографов и композиторов, художников и поэтов, историков искусства и художественных критиков. Из этой питательной среды вышли первые звезды английского балета, первые хореографы и профессиональные балетные критики – люди, способствовавшие созданию национальной британской балетной школы. Автор статьи приводит примеры благотворного влияния отечественной культуры на западную цивилизацию. Всемирно известные Нинетт де Валуа, Мари Рамбер, Алис Маркс, Патрик Кэй, Арнольд Хаскелл были теми, кто освоил идеи и формы, предложенные «Русскими сезонами».

Irina Shcheblygina

Russian Origins of the British National Ballet

In the very center of London, one may admire a symbol of the appreciation of the magnificent world of Russian ballet: the Cupola of the Victoria Palace Theatre is adorned with a gilded statue of ballerina Anna Pavlova. In the course of many years, Sergei Diaghilev's enterprise was a source of opportunities for choreographers, composers, artists, poets, art historians and art critics. This nutritional medium gave rise to the first English ballet stars, choreographers and professional ballet critics – those who facilitated the creation of the British national school of ballet. The author of the article gives examples of the beneficial influence of Russian culture on Western civilization. The world famous dancers Ninette de Valois, Marie Rambert, Alice Marx, Patrick Kay and Arnold Haskell were those who mastered the ideas and forms proposed by Ballets Russes.