



Екатерина Рычкова

Заонежская вышивка

Заонежская вышивка – крупнейший художественный промысел Карелии. В статье рассказывается об истоках, традициях, символике вышивки, орнаментальных композициях, техниках изготовления и о применении изделий в различных обрядах. О создании артели и последующей ее трансформации, организации фабрики и людях, на ней работавших. История предприятия – наглядный пример того, как эволюционировал народный промысел, пройдя ряд этапов: от архаичных сюжетов рубежа XIX–XX столетий, через идеологию 1930–40-х годов, влияние моды и фольклорных мотивов в 1970–80-х до современного прочтения традиций в дизайне XXI века. Первым исследователем заонежской вышивки стал художник и искусствовед В.М. Агапов, он зарисовал и сделал научное описание большого количества предметов, а также создал ряд эскизов для вышитых панно на сюжеты карело-финского эпоса «Калевала».

Ekaterina Rychkova

Zaonezhye Embroidery

Zaonezhye embroidery is the key art handicraft in Karelia. The author focuses on the origins, traditions, symbols, ornamental patterns, and techniques of the ready products and their use in various folk customs and rites; the foundation of a cooperative society and its further transformation; and the appearance of a factory and its workers. The history of this enterprise is a visible example of the evolution of a folk craft going through several phases, beginning with archaic designs of the turn of the 20th century, the ideology of the 1930s – 1940s, the influence of the fashion industry in the 1970s – 1980s and ending with a modern interpretation of traditions in the 21st century. The artist and art historian V.M. Agapov was the first to study Zaonezhye embroidery. He sketched a large number of items, providing their scholarly descriptions, and created layouts for embroidered wall panels based on the myths of the Karelian and Finnish epos “Kalevala”.