



Татьяна Синельникова

Самобытники. Немного о наиве

Статья знакомит с творчеством художников из народа и с разными этапами развития любительского искусства, начиная с 1912 года, открытия грузинского самоучки Нико Пиросмани, и заканчивая периодом наибольшего признания наива в 1980–2000-е годы. В частности, объясняется, почему после революции любительское искусство оказалось в центре внимания. Представители новейших течений видели в нем одно из направлений авангарда, левые теоретики рассматривали самодеятельное творчество как освобождение от устаревших норм. В 1930-е годы, когда единственным приемлемым стилем стал соцреализм, самоучек критиковали за «лубочность». В 1960-е годы отношение к ним снова изменилось. Появился нарратив о мастере, заставшем старину и помнившем крестьянскую мудрость. К народным художникам устремились первые коллекционеры, их работы показывали на всесоюзных выставках, приобретали в частные и музейные собрания.

Tatyana Sinelnikova

Outsiders. A Glimpse of Naïve Art

This article acquaints the reader with the art of artists, who came from the people, and with the phases of amateur art starting from the discovery in 1912 of the Georgian self-taught painter Niko Pirosmani and ending with the time of the greatest appreciation of naïve art in the 1980s – 2000s; and explains why unprofessional art found itself in the limelight after the revolution. At the time, representatives of new artistic schools and movements regarded it as part of avant-garde art, while leftist theoreticians considered it to be a means of liberation from outdated norms. In the 1930s, when socialist realism was proclaimed to be the only acceptable style, the works of self-taught artists were criticized for resembling “cheap popular prints”. However, in the 1960s this attitude changed again and the former outsiders were praised for remembering the old times and keeping peasant wisdom. They were approached by the first collectors, their works were shown at national exhibitions and acquired by museums and private connoisseurs of art.