



Галина Титорева

Ковры коренных народов Приамурья

Одним из наиболее ярких и разнообразных видов декоративно-прикладного искусства приамурских мастеров являются ковры. Для их изготовления используют различные материалы: текстиль, мех, птичьи шкурки и ровдугу. Нанайцы и улчи в основном делали текстильные ковры, эвены и эвенки – меховые, негидальцы выполняли изделия из птичьих шкурок и ровдуги. Автор статьи рассматривает наиболее характерные образцы – их композиционное построение, колористическое решение и художественное оформление, обращает внимание, что особенности текстильных амурских ковров во многом обусловлены технологией создания. Производство ковра – довольно длительный и трудоемкий процесс, доступный только опытным мастерам. Самым распространенным способом декорирования текстильных ковров является аппликация, срезы которой оформляют разными способами: вышивкой, руликом (выворотный кант), иногда тесьмой. До 1940-х годов все декоративные работы делали вручную, впоследствии стали использовать швейные машинки.

Galina Titoreva

Indigenous Rugs from the Amur River Region

Rugs made of textiles, fur and bird or deer skins are the most splendid and versatile articles created by aboriginal craftsmen inhabiting the Amur River Region. Thus, the Nanaians and Ulchis produced mostly textile rugs, the Evens and Evenks made them from fur, while the Negidals used bird and deer skin. The author focuses on the most typical samples – their compositional structure, color patterns and decorative design – noting that the different features of local textile rugs result mainly from the applied technologies. Rug production is a time and labor consuming process performed only by experienced masters. Applique, the most common technique of decorating textile rugs, is applied with the use of embroidery, piping or ribbon. Prior to the 1940s, all decorative work was done by hand and only afterwards sewing machine began to be used.