

ИГОРЬ РАДОМАН

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА

ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР, ЖИВОПИСЦА
ИГОРЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РАДОМАНА (1921–1992)

Михаил Пономарев

Эта история началась 70 лет назад, когда талантливый художник-монументалист, ученик И.Э. Грабаря и А.А. Дейнеки, будущий ярчайший представитель русской реалистической школы второй половины XX века Игорь Радоман приехал в Одессу в поисках образов для масштабного полотна. Здесь он встретил молодую красавицу, делающую первые кинопробы на Одесской киностудии. Звали ее Розалия Зайцева.

Любовь была яркой, мгновенной. Невзирая на сложности, Радоман увозит любимую в Москву. А она, подчиняясь ответному чувству, отказывается от кинокарьеры и полностью посвящает себя творчеству мужа, безраздельно веря в его искусство.

Радоман, каждодневно любясь женой, начинает создавать потрясающий «фильм» о ней, где кадры – портреты, но не на пленке, а на холсте и бумаге, а камерой служат кисти, карандаши и краски.

Игорь Радоман писал свою Розалию страстно, и его кисть запечатлевала малейшее изменение настроения, а беспристрастные фотокамеры фиксировали внешность – то как пробы к кинофильмам, то как бытовые кадры из жизни...

Ее лицо всегда в центре монументальных многофигурных композиций, украшавших различные общественные пространства. Около 30 живописных и столько же замечательных фотопортретов составляют экспозицию выставки «Портрет жены художника». Это рассказ скорее не о нем, а о ней – супруге и музе. И о чудесном времени надежды и порыва... И о стиле эпохи, наконец.

Она была его вдохновением 45 лет. Он ушел в 1992 году, став заслуженным деятелем искусств РСФСР, замечательным живописцем, автором сотен портретов, натюрмортов, пейзажей и монументальных полотен. Она прожила еще 25 лет, сохраняя его творчество и свою красоту и неповторимость до конца.

25 августа – 18 сентября 2022 года

Государственный музей А.С. Пушкина

ул. Арбат, д. 55/32 www.pushkinmuseum.ru



И.В. Радоман

*Этюд в розовом. 1959.
Картон, масло. 35x24*

*Лето в Гурзуфе. 1951.
Холст, масло. 120x90*

*Женщина в гранатовом
колье. 1950. Холст,
масло. 50x40*

*Фрагмент фрески
Одесского дома
офицеров.*

Фотография. 1955