



Мария Григорьева

Творческий путь Петра Ваулина

За именем скромного художника-керамиста, технолога и ученого Петра Кузьмича Ваулина скрывается внушительное творческое наследие. Путь мастера начинался в абрамцевской керамической мастерской, где он стал правой рукой М.А. Врубеля в деле создания майоликовых декораций. Привнесенные Ваулиным технологические новшества позволили расширить спектр художественных возможностей керамики и «вывести» ее на фасады зданий. Своими знаниями, открытиями и авторскими рецептами он щедро делился с учениками Миргородской художественно-промышленной школы, студентами ВХУТЕМАСа, специалистами Кикеринских мастерских. Поражает масштаб и разнообразие сделанного мастером: керамические панно для Третьяковской галереи и Ярославского вокзала, плиточная облицовка для вестибюлей станций Московского метрополитена, всевозможные скульптурные украшения фасадов и интерьеров – эти и другие проекты Петра Ваулина приводятся в настоящей статье.

Maria Grigoryeva

The Career of Pyotr Vaulin

The name of the modest ceramics artist, technologist and scholar Pyotr Vaulin is associated with his vast creative legacy. He started out in the ceramics shop in Abramtsevo, where he became M.A. Vrubel's right-hand man in creating majolica decorations. The new techniques developed by Vaulin expanded the specter of creative applications of ceramics that began to be used for adorning facades of buildings. He generously shared his knowledge, discoveries and original recipes with the students of the Mirgorod Arts and Crafts School and Higher Art and Technical Studios and with specialists from the Kikerinskiye Workshops. The scope and variety of this artist's accomplishments is amazing: ceramic murals for the Tretyakov Gallery and Yaroslavl Railroad Station, tiles for the entrance areas of Moscow metro stations and all kinds of sculpture decorations of facades and interiors – these and other projects of Pyotr Vaulin are discussed in this article.