



Ольга Полянская

Искусство Советского Союза

Обращаясь к произведениям художников XX века из собрания Третьяковской галереи, автор статьи рассуждает об эволюции этнического самосознания народов республик Советского Союза. Связанные с включением национальных культур в номенклатурную систему искусства послевоенные годы представляли сложным временем, тогда как 1960-е были отмечены взлетом интереса к народному творчеству и фольклору. В последующее десятилетие наметилось активное развитие национальных школ и интенсивное интегрирование их в советскую действительность. Тема природных, политических кризисов получила особое отражение в работах художников 1980-х годов. После распада Советского Союза осталось общее наследие – живописные и скульптурные работы, представленные сегодня не только в Третьяковской галерее, но и в многочисленных музеях России. Данная публикация посвящается 100-летию со дня образования СССР.

Olga Polyanskaya

Art of the Soviet Union

The author of this article turns to works by artists of the 20th century in the collection of the Tretyakov Gallery and discusses the evolution of ethnic self-awareness of nationalities that comprised the Soviet Union. The post-war period was a difficult period for the inclusion of national cultures into the nomenclature system of art, while the 1960s were characterized by a surge of an interest in folk art and culture. During the following decades, national schools showed brisk growth and intensive integration into Soviet reality. Natural and political crises became a special theme in art of the 1980s. The common legacy – paintings and sculptures which were left behind after disintegration of the Soviet Union – are presented today not only at the Tretyakov Gallery, but in a multitude of museums in Russia. This article is devoted to the 100th anniversary of the foundation of the USSR.