



*Геннадий Попов*

### **75-летие Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева**

Главной темой интервью с доктором искусствоведения, заместителем директора по научной работе Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева стали две выставки, подготовленные по случаю юбилея. Собеседник, много лет возглавлявший музей, рассказал о сложном процессе превращения Андроникова монастыря в заповедник древнерусской культуры и долгом периоде подготовки к открытию экспозиции. Иллюстрацией к сказанному могут служить фотографии действующей выставки «Монастырь. Лагерь. Музей. 1918–1960». Геннадий Викторович вспоминал радости и трудности первых экспедиций, удивительные художественные находки, неожиданные источники поступления и, конечно, незабвенных героев, трудом которых буквально добывались, реставрировались, публиковались памятники церковного искусства. Обо всем этом подробнее – в экспозиции выставки «Тверская Атлантида».

*Gennady Popov*

### **The 75th Anniversary of the Andrey Rublev Central Old Russian Culture and Art Museum**

Two exhibitions timed to this anniversary are the main subject of this interview with Gennady Popov, Doctor of Art History and Deputy Director for Research of the Andrey Rublev Central Old Russian Culture and Art Museum and former long-time head of this museum, who speaks about the challenging process of turning Andronikov Monastery into an Old Russian cultural reserve and about the prolonged phase of preparing the opening of its permanent exhibition. The above may be illustrated by the photos displayed under the title “Monastery. Camp. Museum. 1918-1960”. The interviewee recalls the ups and downs of the first expeditions, remarkable artistic discoveries, unexpected sources of new arrivals and outstanding experts who put great efforts into obtaining, restoring and publicizing monuments of religious art. All this is described in greater detail at the exhibition “Tver Atlantis”.